

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Д.ПАСКА
КИЛЬМЕЗСКОГО РАЙОНА КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО
На заседании педагогического
совета
Протокол от «_28_» августа 2023 г.
№ 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ ООШ д.Паска
Л.М.Зверева
Приказ от «_28_» августа _____
2023 г. № 49

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
7 – 9 класс

Автор: Шабалина Тамара Мисаховна,
учитель русского языка и литературы
МКОУ ООШ д.Паска

Паска, 2023

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе 7-9 класс (ФГОС)

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Рабочей программы общеобразовательных учреждений «Литература» В.Я. Коровиной, В.П.Журавлёва, М. Просвещение 2014 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий **следующие разделы**: пояснительную записку, предметные и метапредметные результаты обучения и воспитания школьников, содержание тем учебного предмета с указанием основных видов учебной деятельности учащихся, календарно- тематическое планирование, воспитательный блок.

Данная программа предназначена для учащихся, изучающих литературу по следующим учебникам:

Класс	Учебник	Авторы	Издательство
7	Литература в двух частях	Коровина В. Я	Просвещение
8	Литература в двух частях	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.	Просвещение
9	Литература в двух частях	Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И., Збарский И. С.	Просвещение

Количество часов, отводимых на изучение учебного материала, в соответствии с учебным планом:

Класс	Количество часов в неделю	Количество часов за год
5	3	102
6	3	102
7	2	68
8	2	68
9	3	102

II. Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей

семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы

XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;

- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений

Содержание учебного предмета

Русский фольклор

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Одна былина по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Древнерусская литература

"Слово о полку Игореве" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Три произведения разных жанров по выбору.

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов

Одно стихотворение по выбору.

Д.И. Фонвизин

Комедия "Недоросль".

Г.Р. Державин

Два произведения по выбору.

А.Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

Н.М. Карамзин

Повесть "Бедная Лиза".

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения литература XVIII века изучается обзорно с чтением фрагментов вышеуказанных произведений.

Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Четыре басни по выбору.

В.А. Жуковский

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов

Комедия "Горе от ума" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

А.С. Пушкин

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

"Повести Белкина" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - одна повесть по выбору).

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА" (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ) (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения оба романа изучаются в сокращении).

Роман в стихах "Евгений Онегин" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с чтением отдельных глав).

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе поэмы изучаются в сокращении).

Роман "Герой нашего времени" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения изучаются повести "Бэла" и "Максим Максимыч").

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ,

А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (ТОЛЬКО ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ С РУССКИМ ЯЗЫКОМ ОБУЧЕНИЯ).

Н.В. Гоголь

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения указанные повести изучаются в сокращении).

Комедия "Ревизор" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

Поэма "Мертвые души" (первый том) (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - отдельные главы).

А.Н. Островский

Одна пьеса по выбору (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - в сокращении).

И.С. Тургенев

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. Некрасов

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору.

ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Три сказки по выбору.

Ф.М. Достоевский Одна повесть по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Л.Н. Толстой Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

В.М. ГАРШИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А.П. Чехов Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Русская литература XX века

И.А. Бунин Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.А. Блок Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

А.Т. Твардовский Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

М.А. Шолохов Рассказ "Судьба человека".

В.М. Шукшин Два рассказа по выбору.

А.И. Солженицын

Рассказ "Матренин двор" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Рассказ "Как жаль" (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения).

Русская проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Русская поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Литература народов России <*>

<*> Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ,
М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К.
ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

Зарубежная литература

Гомер "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ "БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М. СЕРВАНТЕС РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения обе трагедии изучаются в сокращении).

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер Одна комедия по выбору.

И.В. Гете "Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф.
ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р.
КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В.
СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ.

Тематическое планирование по литературе 7 класс

№ ур	Тема урока	Содержание
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Личность автора, позиция и отношение к героям.	Содержание учебного курса. Знакомство с учебником. Уровень литературного развития учащихся.
Устное народное творчество – 6ч.		
2	Устное народное творчество. Предания. Исторические и художественные основы былины. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Предание как жанр фольклора. Герои преданий. Исторические события в преданиях.
4	Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	Композиция, Художественные особенности.
5	В мире былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера.	Композиция, художественные особенности.
6	Пословицы и поговорки, их народная мудрость.	Выражение народной мудрости.
7	Р/Р Сочинение по заданной пословице	
8	Внеклас. чт. Волшебный мир пословиц и поговорок .	
9	Жанр летописи. "Повесть временных лет". Знакомство с отрывками. «Поучение» Владимира Мономаха.	Актуальность «Поучений» в наши дни
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	Темы любви, верности слову, долгу, святости поступков и желаний.
11	Р/Р Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	
Из литературы XVIII в. – 4 ч.		
12	М.В. Ломоносов - поэт, гениальный учёный и общественный деятель.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Теория "трех штилей" "К статуе Петра Великого"
	М.В. Ломоносов. Отрывок из "Оды на день	Отрывок из "Оды на день

13	восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года".	восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года". Особенности жанра оды.
14	Державин - гражданин и Державин - поэт. Размышления о смысле жизни, о судьбе в стихотворениях "Река времён в своём стремленьи...", "На птичку", "Признание"	Жизнь и деятельность Г.Р. Державина. «Птичка», «Признание», «Река времён...» Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.
15	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Жанр баллады. «Лесной царь»
Из литературы XIX века – 32 ч.		
16	А. С. Пушкин "Медный всадник". Вступление к поэме. Интерес поэта к истории	А.С. Пушкин- лицеист. Жанр поэмы, его особенности. Поэма «Медный всадник». Интерес поэта к судьбе «маленького человека» Образ автора в отрывке из поэмы.
17	А. С. Пушкин "Полтава". Мастерство поэта в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских воинов	Поэма «Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл II
18	А. С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге". Баллада и ее летописный источник	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» Композиция. Связь с Древнерусской литературой, фольклорные традиции. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе.
19	А. С. Пушкин - драматург. "Борис Годунов" : сцена в Чудовом монастыре (отрывок). Образ летописца	А.С.Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.
20	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Повести Белкина» «Станционный смотритель». Тема	А.С.Пушкин Призыв к уважению человеческого

	«маленького человека», его положение в обществе.	достоинства. Гуманизм повести.
21	М.Ю. Лермонтов. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Песня про купца Калашникова» Картины быта ХУІ века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы
22	"Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Характеристика героев поэмы.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.
23-24	Р/Р Подготовка и написание сочинения по поэме Лермонтова	Сравнительная характеристика героев Калашникова и Кирибеевича
25	Лирика М.Ю. Лермонтова "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива..."	Основные мотивы лирики Лермонтова. Проблема гармонии человека и природы. Обучение анализу одного стих. Мастерство поэта в создании худож. образов.
26	Тест по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова	
27	Историческая основа повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба". Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.	Н.В.Гоголь, Жизнь и творчество. Понятие «героическая повесть» Историческая основа повести Н. В. Гоголя "Тарас Бульба"
28	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей в борьбе за родную землю	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей – запорожцев; героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу.
29	Сыновья Тараса. Сопоставление Остапа и Андрия. Смысл этого сопоставления	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Развитие понятия о литературном герое.
30	Последняя встреча с Тарасом Бульбой. Отношение автора к героям повести.	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства

31, 32	Р/р Сочинение по повести Н.В.Гоголя. Сравнительная характеристика героев	
33	И.С. Тургенев. Рассказ "Бирюк". Мастерство пейзажной живописи	Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека.
34	"Вера в торжество света, добра и нравственной красоты." (И. С. Тургенев. "Стихотворения в прозе")	И.С.Тургенев Стихи в прозе: «Русский язык». «Два богача», «Близнецы» Авторские критерии нравственности. Особенности жанра.
35	Тест по теме "И.С. Тургенев"	
36	Н. А. Некрасов. Историческая основа поэмы "Русские женщины". Знакомство с I частью "Княгиня Трубецкая"	Декабристы, их роль в жизни страны. Верность жён декабристов, самоотверженность, гордость.
37	Р/р Сочинение о героинях поэмы Некрасова	
38	Н. А. Некрасов. "Размышления у парадного подъезда". Боль поэта за судьбу народа	Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины
39	Сатирическое изображение людей господствующего класса.	Антитеза как основной художественный приём, раскрывающий идейное содержание стихотворения
40	М. Е. Салтыков-Щедрин. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил". Сатира на социальные и нравственные пороки верхушки общества. Сатира и юмор в Повести..."	Сказка, эзопов язык, сатира и юмор, гипербола. Нравственное превосходство человека из народа и авторское осуждение его пороков
41	М.Е.Салтыков – Щедрин Сказка "Дикий помещик". Сатира на социальные и нравственные пороки общества.	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова - Щедрина
42	Внекл. чт. Сказки М.Е.Салтыкова -Щедрина	Художественные особенности щедринских

		сказок
43	Р/р Отзыв на прочитанную сказку	
44	Л.Н.Толстой "Детство". Главы "Классы", "Наталья Саввишна" Взаимоотношения детей и взрослых.	Понятие трилогии Главы «Классы», «Детство» Автобиографический характер повести Сложность взаимоотношений детей и взрослых.
45	И.А. Бунин "Цифры", "Лапти". Взаимоотношения детей и взрослых.	Нравственный смысл рассказов. Мастерство Бунина – прозаика и поэта Влияние природы и крестьян на творчество писателя
46	А.П. Чехов - писатель и человек. Рассказ "Хамелеон". Живая картина нравов.	Биография писателя, его творчество. Красота, точность языка. Понятие сатиры. Осмеяние душевных пороков. Смысл названия рассказа.
	Юмор в рассказах А. П. Чехова "Злоумышленник"	Средства создания комического в рассказах Чехова. Смех и слёзы в рассказах Чехова.
47	"Край ты мой, родимый край..." Русские поэты о родине	А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». »Замолкнул гром»,Бунин «Родина», Жуковский «Приход весны» Обучение анализу лирического стихотворения
Из литературы XX века – 14 ч.		
48	"Подвиг во имя людей". (По произведению М. Горького "Старуха Изергиль". Легенда о Данко)	«Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды
49	В.Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Роль фантастических картин. Своеобразие художественной формы стих.
50	Л.Н.Андреев. Слово о писателе «Кусака»	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

51	А.П. Платонов. Рассказ "Юшка". Любовь и уважение к человеку. Осознание необходимости сострадания, сопереживания	Друзья и враги главного героя, Его непохожесть на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Призыв к состраданию и уважению к человеку
52	"Идет война народная..." (Стихотворения А. Т. Твардовского "Братя", К. Симонова "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...", "Жди меня") Выразительное чтение наизусть	Интервью с поэтом – участником Вов. Интервью как жанр публицистики Трудности и радости грозных лет войны в стихах
53	Фёдор Александрович Абрамов "О чём плачут лошади". Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые писателем в рассказе	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе Ф.Абрамова «О чём плачут лошади»
54	Евгений Иванович Носов "Кукла". Безразличное отношение людей друг к другу, к вещам, жестокость по отношению к природе	Нравственные проблемы рассказа Обучение целостному анализу эпического произведения
55	Юрий Павлович Казаков. Рассказ "Тихое утро". Раскрытие характеров героев рассказа	Слово о писателе. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.
56	Человек и природа в стихотворениях С. Есенина, А. Прокофьева, М. Исаковского, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова Выразительное чтение наизусть	Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.
57	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	Философские проблемы в лирике Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.
58	Д.С.Лихачёв. Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы)	«Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. Публицистика, мемуары как жанры литературы.
59	М.М.Зощенко. Слово о писателе. «Беда»	Смешное и грустное в рассказах писателя.
60	Песни на слова русских поэтов XX века.	И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По

		Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».
61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю», «О моей Родине»	Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
Из зарубежной литературы – 7 ч.		
62	Зарубежная литература Р.Бёрнс. Слово о поэте. «Честная бедность».	Представления поэта о справедливости и честности. Народно – поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.
63	Д.Г.Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.
64 - 65	Сказка на все времена. Новелла Э.Т.А.Гофмана «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»	Слово о немецком писателе Э.Т.А.Гофмане. Сюжет сказки, композиция, жанр сказок нового времени и особенностях их создания. Система образов новеллы. Фантастика и реальность в сказке.
66	Рассказ О'Генри "Дары волхвов". Поэтический гимн благородству и любви	Слово о писателе. Преданность и жертвенность во имя любви
67	Японские хокку (хайку)	Особенности жанра японской поэзии
68	Э.По Слово о поэте. Рассказ "Золотой жук"	Особенности детективного жанра

Т Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе

№	Тема урока	Кол – во часов	Элементы содержания (стандарты)
1	Вводный. Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя
Устное народное творчество – 3 ч			
2	Русские народные песни	1	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические и исторические песни.
3	Частушка как малый песенный жанр	1	Тематика и поэтика частушки. Особенности художественной формы
4	Предания . «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы
Древнерусская литература – 2ч.			
5	«Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского.
6	Внекл. чт. «Повесть о Шемякином суде».	1	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, герои Проблемы современности в повести.
Из литературы 18 века – 4 ч.			
7	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены)	1	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина
8	Проблема воспитания	1	Понятие о классицизме

	истинного гражданина в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».		
9	Р.Р. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	
10	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и литературе 18 века»	1	
Из литературы 19 века – 33ч			
11	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа	1	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа
12	Внекл. чт. И.А.Крылов – поэт и мудрец	1	Анализ басен, выбранных учащимися
13	Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака»	1	Слово о поэте, Понятие о думе, характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева
14	А.С.Пушкин и история. Творческая история повести «Капитанская дочка».	1	Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в литературе. Герои и их исторические прототипы
15	Формирование характера Петра Гринёва. Анализ 1-5 глав.	1	Нравственная оценка личности героев Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич
16	Изображение народной войны и её вождя. Отношение автора и рассказчика к народной войне. Разбор глав 6-12	1	Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева, Пугачев как историческое лицо и как художественный образ
17	Становление личности Петра Гринёва под влиянием «благих потрясений» Проблема чести, достоинства,	1	Путь духовного становления главного героя. Гринев и Швабрин

	нравственного выбора в повести		
18	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.	1	Семья капитана Миронова. Маша Миронова милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа
19	«Капитанская дочка» поэтическое завещание Пушкина. Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел. Точность и лаконизм пушкинской прозы	1	Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Жанровое своеобразие произведения. Историзм художественной литературы, реализм, роман (начальные представления)
20-21	Р.Р. Контрольное сочинение по повести «Капитанская дочка»	2	Написание сочинения
22	Внекл. чт. Повести Белкина «Метель»	1	Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Композиция повести
23	Тема «дружества святого» в стихотворении «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)	1	Слово о поэте (лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных
24	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы
25	Любовная лирика А. С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»)	1	История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству
26	Кавказ в жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы	1	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы

	«Мцыри»		
27	Судьба свободлюбивой личности в поэме Образ Мцыри. Роль описаний природы в поэме.	1	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободлюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме
28	Своеобразие поэмы «Мцыри»	1	Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»
29	Р.Р. Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».	1	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.
30	Н.В.Гоголь – писатель-сатирик. Идеиный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор»	1	Н.В.Гоголь писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре
31	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России. «Ревизор» в современных постановках
32	Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство Гоголя в создании образа Хлестакова	1	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление
33	Чиновники на приеме у ревизора. Анализ 4-го действия пьесы.	1	Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа
34	Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1	Знаменитые сцены и знаменитые реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик. Авторские ремарки в пьесе
35	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	1	Сбор материала к сочинению, его систематизация; составление плана, написание сочинения.
36	Внекл. Чт. Н.В.Гоголь «Шинель».	1	Н.В. Гоголь и Петербург. Жизненные источники повести. Изображение

	Гуманистический смысл повести «Шинель»		чиновничества и «маленького чело века». Авторское отношение к герою и событиям
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	1	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе
38	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа
39	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Рассказ «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа	1	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа
40	Автор и рассказчик в произведении. Композиция рассказа. Моральная ответственность человека за всё происходящее.	1	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа
41	Внекл. Чт. Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»	1	Место повести «Отрочество» в автобиографической трилогии Л.Н.Толстого. Николенька Иртенев среди других героев повести
42	Р/р Поэзия родной природы второй половины 19 века Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, А.Н.Майков	1	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева (стихотворение «Осенний вечер») и А.А.Фета («Первый ландыш»), А.Н.Майков«Поле зыблется цветами»
43	А.П.Чехов. рассказ «о любви» как история об упущенном счастье.	1	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)
Из литературы XX века – 18ч.			
44	И.А.Бунин. слово о писателе. Рассказ «Кавказ». Тема любви в рассказе.	1	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя

45	А.И.Куприн Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	1	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле
46	Р/р Сочинение «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Бунина и Куприна)	1	
47	Внеклассное чтение по рассказу К.Паустовского «Телеграмма»	1	
48	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве.	1	Образ России и её истории. аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».
49	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	1	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Драматическая поэма (начальное представление)
50	И.С.Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству.
51	М.А.Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание
52	Внекл. чт. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности
53	Художественное своеобразие рассказов Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	1	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»
54	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Тёркин»	1	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя
55	«Василий Тёркин». Идейно-художественное своеобразие поэмы.	1	Жанровое новаторство поэмы

	Анализ главы «Переправа»		
56	Героика и юмор в поэме «Василий Тёркин». Характеристика Тёркина.	1	Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)
57	Р/р Сочинение по поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин»	1	Составление плана сочинения-описания литературного героя.
58	Р/Р Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.	1	Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б.Окуджава («Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал»), А. Фатьянова («Соловьи...»), Л. Ошанина («Дороги»). Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата
59 - 60	В.П.Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	2	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе
61	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1	И.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Поэты русского зарубежья о Родине: Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин.
Из зарубежной литературы – 7 ч			
62	У.Шекспир. трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии.	1	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра
63	У. Шекспир. Сонеты Шекспира «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	1	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии
64-	Ж.Б.Мольер. Время,	2	Слово о писателе. Признаки

65	личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»		классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы Сатирический образ господина Журдена. Комедия Мольера в сопоставлении с драматургией Д.И.Фонвизина
66	Внекл. чт. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	1	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения
67 - 68	Внекл. чт. Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман Список литературы на лето.	2	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события

Тематическое планирование по литературе 9 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Элемент содержания
1.	Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.	1	
Из древнерусской литературы – 2ч.			
2.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова"	1	Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образы русских князей. Характер князя Игоря.
3.	«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	1	Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения
Из литературы XVIII века – 11ч.			

4.	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика рус. литерат. 18 века. Особенности русского классицизма	1	Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.
5 - 6	М.В.Ломоносов – великий сын России. Прославление мира, Родины, науки, просвещения в пр-ях Ломоносова	2	Средства создания образа идеального монарха.
7.	Внеклас. чтение. Г.Р.Державин поэт – философ. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина. Тема поэта и поэзии.	1	Жанры поэзии Державина.
8.	Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	1	
9.	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос.	1	Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.
10 - 11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	2	
12.	Карамзин «Осень» как произведение сентиментализма	1	

13.	Р/р Подготовка к сочинению	1	
14.	Р/р Сочинение «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 пр-ий)	1	
Из литературы XIX века – 49 ч.			
15.	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Понятие о романтизме и реализме.	1	
16.	Романтическая лирика начала 19 в. В.А.Жуковский Стихотворение: “Море”, баллада «Светлана»	1	Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.
17.	Внекл. чтение. Романтическая лирика начала 19 века. К.Ф.Рылеев, К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский	1	
18.	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум по анализу стихотворения поэта-романтика начала 19 века	1	
19.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	Жизнь и творчество Комедия «Горе от ума»
20.	А.С.Грибоедов «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Композиция комедии.	1	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).
21.	Фамусовская Москва в комедии	1	Чацкий и фамусовская Москва.

22.	Чацкий в системе образов комедии	1	Мастерство драматурга в создании характеров (Чацкий, Софья, Молчалин, Репетилов и др.).
23.	Нравственная проблема комедии. Смысл названия	1	"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.
24.	К.Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению.	1	Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Мильон терзаний”.
25.	А.С.Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин в восприятии современного читателя.	1	А.С. Пушкин Жизнь и творчество.
26.	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1	
27.	Свободолубивая лирика Пушкина	1	Тема свободы в лирике А.С.Пушкина, развитие её на разных этапах его творческого пути.
28.	Внеклас. чтение. А.С.Пушкин . Романтическая поэма «Цыганы» Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа.	1	Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.
29.	Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина.	1	Тема любви в лирике А.С.Пушкина, развитие любовной лирики на разных этапах его творческого пути.
30.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Философская лирика Пушкина.	1	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Философская лирика Пушкина. Образно-стилистическое богатство и философская

			глубина лирики Пушкина.
31 - 32	Р.Р Обучение анализу лирического стихотворения Пушкина. Моё любимое стихотворение Пушкина.	2	Любимое стихотворение А.С.Пушкина: восприятие, истолкование, оценка
33.	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Система образов.	1	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.
34.	Пушкин «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский	1	Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.
35.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Тема любви и долга в романе.
36.	Нравственно-философская проблематика произведения.	1	Нравственно-философская проблематика произведения
37.	Пушкинский роман в зеркале критики.	1	Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского
38 - 39	Р.Р Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2	Подготовка и написание классного сочинения по творчеству А.С.Пушкина
40.	Внекл. чтение. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1	Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.
41.	М.Ю.Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Основные мотивы лирики.	1	М.Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций.

42.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова	1	Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.
43.	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова.	1	Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.
44.	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	
45.	Россия в лирике Лермонтова. Характер лирического героя его поэзии.	1	Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.
46.	Лермонтов «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Обзор содержания. Сложность композиции. Печорин как представитель «портрета поколения».	1	Роман «Герой нашего времени» Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина
47.	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).	1	Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).
48.	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе	1	Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.
48.	Н.В.Гоголь: страницы жизни. Первые творческие успехи. «Вечера»..., «Миргород»	1	Н.В. Гоголь Жизнь и творчество.
49.	Н.В.Гоголь «Мёртвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	1	Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и

			композиция поэмы, логика последовательности ее глав.
50.	Система образов поэмы «Мёртвые души»	1	Образы помещиков и чиновников и средства их создания.
51.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Место Чичикова в системе образов.
52.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Поэма в оценках Белинского	1	Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.
53.	Внекл.чтение. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. стихи разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	1	Неисчерпаемость мира и бессилие языка.
54 - 55.	А.Н.Островский «Бедность не порок»	2	
56 - 57	Ф.М.Достоевский «Белые ночи»	2	
58.	Л.Н.Толстой. «Юность» (главы) Обзор содержания. Слово о Толстом. Автобиографическая трилогия.	1	
59 - 60	Л.Н.Толстой «Юность» (главы) Их роль в романе. Образ главного героя. «Диалектика души» героя Толстого.	2	
61.	Р.Р. Мой ровесник в пр-ях Тургенева и Толстого. Опыт сопоставительного анализа.	1	
62 - 63.	А.П.Чехов. Рассказы «Тоска», «Счастье», «Маленькая трилогия»,	2	Комическое и трагическое в прозе

	«Анна на шее». Комическое и трагическое в прозе Чехова.		Чехова.
Из литературы XX века – 30 ч.			
64.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений	1	
65.	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	
66.	Мастерство И.Б.Бунина в рассказе «Тёмные аллеи»	1	
67.	М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов.	1	
68 - 69.	Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их худож. роль в повести.	2	
70.	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.	1	Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова.
71.	Проблема нравственного выбора в рассказе. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа,	1	Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

	автор и рассказчик. Роль пейзажа, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.		
72.	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Образ главной героини.
73.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм судьбы героини. Нравственный смысл рассказа-притчи	1	Тема праведничества в русской литературе.
74.	К.Р. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века	1	
75.	Русская поэзия Серебряного века	1	Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
76.	А.Блок. Слово о поэте. Женские образы в лирике поэта. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока.	1	Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.
77.	Слово о Есенине и его судьбе. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина.	1	Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.
78.	Тема любви в лирике Есенина	1	

79.	Поэтическое новаторство В.В.Маяковского. Ранняя лирика Сатира В.В.Маяковского	1	Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества
80.	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	1	Особенности поэтики Цветаевой
81.	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.
82.	Н.А.Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого.	1	Философская глубина обобщений поэта – мыслителя.
83.	Р.Р. Обучение анализу одного стихотворения (на примере философской лирики Заболоцкого)	1	
84.	А.А.Ахматова: страницы жизни. Стихи о поэзии.	1	Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.
85.	Любовная лирика Ахматовой	1	
86.	Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных...». Философская глубина лирики Пастернака.	1	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви
87.	Р.Р. Классное сочинение: «Поэзия Серебряного века: любимые страницы».	1	

88.	А.Т.Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стих. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери».	1	
89.	Стихи Твардовского о войне	1	
90 - 91.	Внеклассное чтение. Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 в.	2	
92.	Русская литература 60-90 годов 20 века. Рассказ В.М.Шукшина «Ванька Тепляшин»	1	
93.	К.Р. Зачётное занятие по русской литературе 20 века	1	
Из зарубежной литературы – 9 ч.			
94.	Внекл. чтение. Античная литература. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта . Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Слово о поэте. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1	Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов Античности.
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1	«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)
96.	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	1	Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие.
97.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

98.	И.В.Гёте. Слово о поэте. «Фауст»(обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	1	Диалектика добра и зла.
99.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Жажда познания как свойство человеческого духа
100 - 101.	Итоговый урок. Литературная викторина	2	
102.	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание для летнего чтения.	1	

IV. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК ПРОГРАММЫ

Воспитание является одной из важнейших составляющих образовательного процесса наряду с обучением. Дополняя друг друга, обучение и воспитание служат единой цели: целостному развитию личности школьника. Реализация школьными педагогами воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного

предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- проведение предметных недель;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

